

Церковно-пѣвческая дѣятельность РПЦЗ въ Сев. Америкѣ

Докладъ Петра Фекулы на Первомъ Общевропейскомъ
Православномъ Церковно-пѣвческомъ Съѣздѣ.
Лондонъ, январь 2020 г.

В этомъ году исполнилось 32 года работы Церковно-Музыкальной Комиссіи при Архіерейскомъ Синодѣ РПЦЗ.

Архіерейскій Соборъ постановилъ учредить Церковно-Музыкальную Комиссію при Архіерейскомъ Синодѣ въ цѣляхъ поднятія общаго уровня пѣнія въ храмахъ Зарубежной Церкви. Соборъ поставилъ передъ создаваемой Комиссіей слѣдующія конкретныя задачи:

1. Организацию регентско-псаломщицкой школы, которая подготавливала бы грамотныхъ регентовъ и псаломщиковъ;
2. Устройство пѣвческихъ съѣздовъ съ цѣлью поднятія духа и энтузіазма у клиросныхъ тружениковъ;
3. Издательство церковныхъ нотъ для нашихъ храмовъ;

Въ своемъ докладѣ сегодня я расскажу немного о нашихъ ежегодныхъ пѣвческихъ съѣздахъ и о лѣтней школѣ.

ЦЕРКОВНО-ПѢВЧЕСКІЕ СЪѢЗДЫ

За послѣдніе 32 года подъ надзоромъ комиссіи прошло 28 «большихъ» североамериканскихъ съѣздовъ. Съѣзды проходятъ въ началѣ октября и продолжаются 4 дня. Количество собравшихся бывало разное: отъ 50-ти до 180-ти человѣкъ. Послѣдній съѣздъ состоялся въ октябрѣ прошлаго года въ Бостонѣ, столицѣ штата Массачусетсъ, въ которомъ участвовало ок. 80-ти человѣкъ.

Кромѣ большихъ всеамериканскихъ съѣздовъ періодически проводятся малые съѣзды на епархіальномъ уровнѣ, которые такъ же приносятъ большую пользу, такъ какъ даютъ возможность участникамъ обсуждать практическія церковно-хоровыя проблемы мѣстнаго значенія. Такіе мѣстные съѣзды состоялись въ восточно-американской, средне-американской, западно-американской и Канадской епархіяхъ.

Работа съѣздовъ проходитъ въ весьма дружественной и созидательной обстановкѣ. Кромѣ чисто учебной богослужебно-пѣвческой пользы для участниковъ съѣзды вносятъ и большое оживленіе въ мѣстную приходскую жизнь. Съѣзды наши проходятъ въ главныхъ центрахъ нашего церковного разсѣянія.

Слѣдуетъ отмѣтить жертвенную, самоотверженную работу мѣстныхъ организаторскихъ комитетовъ, безъ которыхъ нашихъ съѣздовъ не было бы вообще. У членовъ комиссіи нѣтъ физической возможности проводить всю организационную работу по подготовкѣ съѣздовъ на мѣстахъ. Наемъ помѣщенія въ гостиницахъ, транспортъ, питаніе и прочіе хозяйственные вопросы ложатся на плечи мѣстныхъ настоятелей и ихъ помощниковъ-

ентузіастовъ. Не на послѣднемъ мѣстѣ у нихъ стоитъ забота о сборѣ средствъ на проведеніе съѣздовъ, и здѣсь многіе проявляютъ исключительную жертвенность.

За комиссіей остается руководящая роль и направленіе всей работы съѣздовъ; выборъ темы съѣзда, приглашеніе лекторовъ и дирижеровъ, выборъ репертуара и такъ сказать, вся идеологическая сторона съѣздовъ. Темы съѣздовъ выбираются въ зависимости отъ обстоятельствъ. Иногда бываютъ юбилейные годы, круглыя даты какихъ-либо церковныхъ композиторовъ: столѣтія, 150-лѣтія рожденія или кончины кого-либо. Такъ, у насъ проходили съѣзды посвященные Кастальскому, Бортнянскому и др. Проводятся доклады посвященные ихъ творчеству, и соответственно, разучиваются пѣснопѣнія ихъ авторства для исполненія на богослуженіяхъ, которыми оканчивается каждый съѣздъ.

Иногда съѣзды имѣютъ какъ тему ту или другую школу русскаго церковнаго пѣнія. У насъ съѣзды посвящались напѣву Кіево-Печерской Лавры, а въ 2003-мъ году приурочили исслѣдованіе Петербургской школы и Придворной Пѣвческой Капеллы къ 300-лѣтію северной столицы. Съѣзды посвящались такъ же творчеству зарубежныхъ композиторовъ. А въ 2012-мъ году тема была «20 лѣтъ спустя», посвященная вопросу развитія и состоянія богослужебнаго пѣнія въ Россіи на сегодняшній день, черезъ 20 лѣтъ послѣ паденія совѣтской власти. Разсматривалось творчество крупныхъ отечественныхъ церковныхъ пѣснотворцевъ послѣдняго времени.

Въ этомъ году тема съѣзда была «Преемственность и развитіе: Будущее литургическаго пѣнія на нашихъ приходахъ», во время котораго разсматривались вопросы о работѣ съ молодежью, о стяжаніи слитнаго хорового ансамбля, о томъ, какъ достигать наши общецерковныя и приходскія пѣвческія цѣли.

Весьма отраднo то, что въ съѣздахъ послѣднихъ лѣтъ мы можемъ привлекать къ работѣ нашихъ коллегъ изъ Россіи, что стало возможнымъ въ связи съ происшедшимъ примиреніемъ внутри Русской Церкви. Это очень обогащаетъ программу нашихъ съѣздовъ, и общеніе наше носитъ творческій характеръ.

Тоже отраднo, что молодежь все больше и больше участвуетъ въ съѣздахъ. Для восполненія рядовъ съѣздовъ организаторы ежегодныхъ свято-Германовскихъ молодежныхъ съѣздовъ, которые проходятъ въ декабрѣ на обоихъ побережьяхъ США, проводятъ систематическую пѣвческую работу, и такимъ образомъ подготавливаютъ нашу молодежь для участія въ нашихъ пѣвческихъ съѣздахъ.

РЕГЕНТСКО-ПСАЛОМЩИЦКАЯ ШКОЛА

Синодальная церковно-пѣвческая школа при Свято-Троицкомъ монастырѣ въ Джорданвиллѣ явилась на свѣтъ въ прямой связи съ нашими североамериканскими пѣвческими съѣздами. Въ началѣ 90-ыхъ многіе участники съѣздовъ высказывали сожаленіе о кратковременности съѣздовъ и пожеланіе болѣе длительныхъ систематическихъ занятій. Итакъ, Школа была основана въ 1992-мъ году прот. Андреемъ Папковымъ по благословенію настоятеля монастыря Высокопреосвященнѣйшаго Митрополита Лавра. Полный курсъ обученія – три лѣтнихъ сессіи, по окончаніи которыхъ выпускники аттестовываются какъ регенты, церковные пѣвчіе, псаломщики и регенты-псаломщики. Лица, не стремящіяся къ аттестациі, но желающіе восполнить свои церковно-музыкальныя знанія, могутъ прослушать отдѣльные предметы или полный курсъ по обоюдному согласію съ администраціей школы.

Первые годы существования Школы были в большой мере экспериментальными. Учебная программа только формировалась, и поэтому, естественно, ей была присуща некоторая эластичность. Хотелось дать студентам максимум знаний в наикратчайший срок. Жизнь сама показала, что применимо в наших условиях, а что не применимо.

Основная, так сказать, идеологическая линия школы направлена на воспитание в студентах строго церковного вкуса в богослужбной практике; они у нас воспитываются на лучших классических образцах богослужбного пения. Этому способствует и то, что регентским классом, где интенсивным образом проводится эта работа, руководит московский церковный регент Николай Алексеевич Мышкин с многолетним опытом работы. В том же духе студентов воспитывает на уроках клиросной практики и дирижирования известный регент московской традиции Алексей Викторович Шиповальников. В школе работают опытные, заслуженные педагоги, и предлагаются следующие семь предметов:

1. История Русской церковной музыки

Обзор русской церковной музыки X – XX веков. Происходит изучение разных распевов, раннего русского многоголосия, полифонических концертов XVII-XVIII веков, а также же различных хоровых стилей, широко употреблявшихся в русской церковно-певческой практике XVIII – XX веков, включая произведения таких композиторов как Бортнянский, Львов, Архангельский, Кастаньский, Чесноков, Рахманинов и др. Курс иллюстрируется редкими звукозаписями.

2. Теория музыки и сольфеджио

Курс теории музыки изучает основные элементы музыкального языка и помогает правильно раскрыть содержание музыкальных произведений. Программа курса включает: интервалы, лады, мажорные и минорные тональности, соединения аккордов, правила голосоведения, гармонический анализ, мелодический контур и фразировку, трезвучия и септаккорды и их обращения и разрешения, разные виды каденций и расположение аккордов. Раздел сольфеджио имеет целью научить пению по нотам и развить музыкальный слух и предусматривает обучение пению всех мажорных и минорных ладов, интервалов, аккордов, хроматизмов, модуляций. Осваиваются различные ритмические фигуры и музыкальные размеры. Изучается техника написания музыкального диктанта.

3. Хороведение

Хороведение раскрывает три важнейших элемента хоровой звучности: ансамбль, строй и нюансы, а также же дает правила, при соблюдении которых певчие сумеют овладеть хоровой техникой. Обсуждаются темы: что такое хор и что не является хором, а лишь собранием поющих; что является хоровой звучностью, а что только звучанием человеческих голосов; почему один хор поет хорошо, а другой хуже; что требует изменения в хор, поющем плохо? Разрешение этих вопросов поможет хоровому дирижеру найти правильный практический путь в его работе. Так же работа в классе преследует цель на практике изучить приемы управления хором и проведения спевков. Пройденные на индивидуальных занятиях с педагогом произведения затем разучиваются с хором студентов школы.

Всѣ желающие получить аттестацію обязаны пройти всѣ три уровня хоровѣденія, съ той разницей, что учащіяся на регента должны писать аннотаціи среди года, въ которыхъ они анализируютъ произведеніе, которое они предполагаютъ разучивать со студенческимъ хоромъ. Кромѣ того они обязаны сдать экзаменъ по дирижированію на третьемъ курсѣ, который подразумеваетъ подготовку достаточно сложнаго метрированнаго произведенія, а такъ же дирижированія стихирь, причеиъ не по нотамъ, а по тексту. Работа со студенческимъ хоромъ важна еще и потому, что каждый годъ составъ хора непредсказуемъ, какъ по количеству голосовъ, такъ и по уровню музыкальной подготовки пѣвчихъ, и выпускникамъ приходится адаптироваться къ ситуаціи, что зеркальнымъ образомъ отражаетъ ту клиросную реальность, съ которой выпускникамъ приходится работать на мѣстахъ въ нашихъ эмигрантскихъ условіяхъ, которыя подразумеваютъ, что церковный хоръ состоитъ изъ волонтеровъ, часто музыкально слабо подготовленныхъ.

4. Классъ вокала

Основы постановки голоса: дыхание, пѣвческій резонансъ, артикуляція – въ примѣненіи къ церковному пѣнію. Уроки проводятся группами и индивидуально.

5. Практическіе аспекты клироснаго исполненія

Препоадается и обсуждается современная богослужебно-приходская практика Русской Церкви. Рассматриваются различные вопросы, возникающіе въ клиросномъ пѣніи и ихъ разрѣшеніе. Студенты осваиваютъ систему осмогласія въ вариантѣ, принятомъ Русской Православной Церковью. Въ трехлѣтнюю программу курса входятъ: 1) стихирь, тропари; 2) ирмосы, прокимны; 3) подобны. Мелодіи должны быть выучены на память.

Надо отмѣтить, что этотъ курсъ, насколько намъ извѣстно, уникаленъ и проводится по обширному конспекту составленному директоромъ школы протоіереемъ Андреемъ Папковымъ на основаніи многодекаднаго клироснаго опыта какъ съ точки зренія пѣвчего/регента, такъ и съ точки зренія духовенства, которому приходится съ клирошанами тѣсно работать.

6. Церковнославянскій языкъ

Студенты знакомятся съ богослужебнымъ языкомъ православныхъ славянъ въ редакціи, принятой въ Русской Православной Церкви. Послѣ предварительнаго ознакомленія съ орфографической системой церковнославянскаго языка основной задачей предмета является изученіе склоненія и спряженія церковнославянской лексики. Въ ежедневныхъ домашнихъ заданияхъ, контрольных работахъ и на курсовомъ экзаменѣ студенты активно образуютъ нѣкоторыя морфологическія формы. Главная цѣль курса – чтеніе и пониманіе текстовъ Священнаго Писанія и богослужебныхъ книгъ. На третьей лѣтней сессіи изучается синтаксисъ церковнославянскаго языка въ сопоставленіи съ русскимъ и англійскимъ языками

Для студентовъ изъ англоязычныхъ приходовъ предлагается такъ-же курсъ “Церковнославянскій для англоязычныхъ,” цѣль котораго ознакомить учащихъ съ самими базовыми понятіями церковнославянской грамматики и помочь имъ съ правильнымъ произношеніемъ текстовъ.

7. Богослужбный уставъ

Обзоръ исторіи, структуры и значенія богослужбнаго устава по практикѣ Русской Православной Церкви, основанной на Іерусалимскомъ уставѣ (монастыря преп. Саввы Освященнаго). Слушатели подробно изучаютъ четыре круга богослужбнаго года, знакомятся съ содержаніемъ богослужбныхъ книгъ и съ ихъ правильнымъ употребленіемъ. Производится подробный анализъ состава главныхъ церковныхъ службъ съ упоромъ на значеніе регента и псаломщика въ нихъ. Во время первой лѣтней сессіи такъ же изучается вечерня и утреня: ихъ составъ, исторія и разные виды служенія по современной практикѣ. Въ послѣдующіе годы такимъ же образомъ изучаются Божественная литургія, требы и службы Постной и Цвѣтной Трїодей.

За время пребывания на двухнедѣльной лѣтней сессіи студентамъ дается матеріалъ не только для изученія лѣтомъ, но и задания на протяженіи года, которыя они обязаны усвоить до слѣдующаго лѣта. Кромѣ того, желая помочь студентамъ освоить достаточно сложный матеріалъ, мы уже второй годъ предлагаемъ среди года обученіе онлайнъ по теоріи музыки и планируемъ ввести так-же дистанціонное, болѣе углубленное обученіе въ области устава и церковнославянскаго.

Въ основномъ у насъ наблюдается одно изъ двухъ: Приходятъ студенты съ неплохой церковной подготовкой, со знаніемъ устава, церковнославянскаго языка и по бытовому воцерковленные, но совершенно музыкально не подготовленные, которымъ слѣдуетъ начать изученіе музыки «съ нуля», а то и ниже нуля.

Бываетъ и обратная картина. Человѣкъ имѣетъ профессиональную музыкальную подготовку, но въ церковномъ отношеніи полный профанъ. Какъ тѣ, такъ и другіе бываютъ поставлены въ положеніе, когда отъ нихъ ожидаютъ компетентнаго управленія клиросомъ. Напримѣръ, бывали курьезные случаи, когда вмѣстѣ на одномъ курсѣ учились люди съ консерваторскимъ образованіемъ и другіе, не умѣющіе читать ноты; неоднократно можно было наблюдать какъ, къ концу третьаго года, студенты, пришедшіе, такъ сказать, съ нуля, продѣлывали просто титаническую работу и, вдохновляемые своими болѣе “подкованными” товарищами, вполне достойно заканчивали и нынѣ компетентно выполняютъ клиросныя обязанности у себя на приходѣхъ.

По сути дѣла мы намѣрено перегружаемъ студента матеріаломъ съ расчетомъ, что не все будетъ усвоено сразу, но что матеріалъ будетъ студентами постепенно перевариваться, и это оправдывается опытомъ. Нерѣдко человѣкъ не понимаетъ чего-то въ началѣ, а потомъ, въ теченіе года, вдругъ до него доходитъ, о чемъ была рѣчь. Какъ правило, студенты благодарятъ за то, что программа интенсивная и не легкая.

За эти 28 лѣтъ черезъ стѣны Школы прошло болѣе 450 студентовъ, изъ коихъ почти 100 человѣкъ окончили полный трехгодичный циклъ занятій и были аттестованы какъ регенты и псаломщики. Даже тѣ изъ нихъ, кто не смогъ завершить полного курса обученія, а были на одной или двухъ лѣтнихъ сессіяхъ, получили поддержку въ своей клиросной работѣ и рекомендаціи для дальнѣйшихъ трудовъ.

Не лишне сказать и о демографіи нашей школы. Студенты прибываютъ со всѣхъ точекъ земнаго шара. Кромѣ США у насъ за эти годы побывали студенты изъ Канады, Россіи, Великобританіи, Коста Рики, Венесуелы, Бразиліи, Австраліи, Японіи, Финляндіи, Германіи, Австріи, Швейцаріи, Франціи и даже Королевства Тонги. Такимъ образомъ, вліяніе нашей школы распространяется по всему зарубежью, далеко за предѣлами

США. Кроме того, уникальность Школы заключается в том, что студенты у нас традиционно самых разных возрастов, от 18 до 75 лет; за эти годы Школа выработала методику преподавания, подразумевающую определенную гибкость, отвечающую потребностям наших очень разношерстных учеников, в сочетании с твердой приверженностью самым высоким педагогическим стандартам.

Многие наши выпускники и слушатели трудятся на клиросах Зарубежной Церкви и претворяют в жизнь знания полученные в нашей школе. Через Школу проходили и проходят так же члены приходов Московского Патриархата и Православной Церкви в Америке. Некоторые молодые люди, закончив Школу, далее получают высшее светское музыкальное образование. Среди них доктора музыки, дирижеры и композиторы. Наблюдается смѣна поколений: последние несколько лет приезжают учиться молодые люди, чьи родители закончили Школу двадцать лет назад.

Господь с самого начала послал нам добрых квалифицированных преподавателей, которые жертвенно откликнулись на наш призыв и с большим рвением включились в работу. Все преподаватели школы имеют высшее музыкальное или филологическое образование; примерно половина из нынешнего состава преподавателей в свое время сами учились у нас. Например, в 2000-м году одна молодая американка приехала провести в Школе одно лето, будучи аспиранткой по славистике в Берклейском университете. Как прямой результат времени, проведенного в Джорданвилле, она приняла православие и вернулась через 15 лет уже в качестве преподавательницы церковнославянского языка.

Многие студенты окончившие наш трехлетний курс обучения просили продолжения учения в той или иной форме. Идя им на встречу, в 2014-м году мы учредили т.н. программу Продолжения образования, которая представляет собой несколько семинаров на объявленные заранее темы, проходящие одновременно с основной учебной программой летней сессии. Темы из области истории церковной музыки, литургики, клиросной практики, например «Эртологи́я и Гимнография Богородичных Праздников», «От колыбели до гроба с церковным регентом – Крещение, Вѣнчаніе, Отпѣваніе», «Чинопоследование Страстной Седмицы – Богослужение, История, Музыка».

Кроме того, для тех клирошань нашего разьяния, которые не имеют возможность приезжать в Джорданвилль на летнюю сессию, но желают поднять уровень церковнопѣвческой культуры у себя на приходах, мы недавно начали предлагать на местах двухдневные семинары, посвященные самым элементарным понятиям в этой области. Семинары проводятся педагогами школы по приглашению отдельных приходов.

Я здесь закончу свой доклад, в ход которого я хотел поделиться нашим опытом и нашей деятельностью в Сев. Америке. Если будут какие-нибудь вопросы, я с удовольствием постараюсь ответить.

Спасибо.