

## Опыт работы с любительскими хоровыми коллективами

В Богоявленском храме в Бостоне (США) я служил регентом с 1990 по 1999 годы. В хоре было около 30-ти певчих, среди которых было 6 регентов, ни один из которых не хотел брать на себя ответственность за все Богослужения. Среди хористов были хормейстеры-любители. У Владимира Павловича Руденко в своё время был хор Русского хорового общества в Нью-Йорке в составе ста двадцати человек. У его сына Андрея Руденко был русский камерный хор в Бостоне. Оба они пели в хоре «Бостон симфони» с Сейджио Азавой. Были певчие из Белграда, которые после Второй Мировой войны жили в Марокко и пели там у известного регента Евгения Евца. Тем не менее, для меня, как нового регента, было много работы.

До Америки у меня был достаточно солидный опыт регентства в России в разных храмах. Среди моих московских учителей патриарх Пимен, Комаров, Матвеев. Последним был хор из 25-ти профессиональных вокалистов в Никольском. Это был первый опыт работы с любительским клиросом. Необходимо было расширить репертуар. (Хор пел одну обиходную Аллилуию и одно обиходное Трисвятое). Тут я столкнулся с большим сопротивлением, закостенелостью, явным чудачеством. Одним новые произведения мешали молиться, другим, ленивым, было трудно осваивать новое. Я понимал, что хор до меня жил своей жизнью около 20-ти лет, я не собирался кардинально менять весь их репертуар, только пытался добавлять новые произведения, постепенно поднимая планку профессионализма. Необходима была работа над строем и ансамблем. Певчие очень плохо посещали спевки, приходилось работать над строем, ансамблем и нюансами непосредственно во время Богослужений. Через четыре года хор стал звучать значительно лучше. Хор принимал участие в фестивале, посвящённом 200-летию православия в Америке. Оглядываясь назад, могу констатировать сожаление за то, что не проявил должной твёрдости в установлении необходимой дисциплины посещения еженедельных спевков. Тех результатов, что достиг хор за шесть лет, можно было достичь в значительно более короткие сроки при надлежащей дисциплине.

Вернувшись в Россию, мне посчастливилось управлять детско-юношеским хором в Гребнево. Хор являлся лауреатом международных конкурсов, принимал регулярное участие в международных фестивалях в Москве и зарубежом, проводимых в то время Георгием Георгиевичем Поляченко. Хор выступал на лучших концертных площадках, включая Большой зал Консерватории и Колонный зал. Коллектив под моим руководством записал CD на австрийской студии Gala Records. Многие участники того коллектива стали всемирно известными певцами. К ним относится Дмитрий Корчак, Василий Ладюк, братья Олег и Николай Диденко.

В храме «Казанской» иконы Божией Матери в Коломенском я служу 21-й год регентом праздничного Архиерейского хора, где поют певцы с высшим музыкальным образованием. 14 лет назад по инициативе Патриарха Алексия II на тех приходах, где представлялась возможность, стали создавать хоры из прихожан. Наш храм царской резиденции с чудотворной иконой Божии Матери «Державной» не мог остаться в стороне. Пришли любители не имеющие навык хорового пения, в основном без начального музыкального образования, не знающие осьмогласия. Преимущество было в том, что мы могли не участвовать в Богослужении до тех пор, пока не будем готовы. Еженедельные занятия проходили в течение двух лет, пока мы не стали регулярно петь Литургии и фрагментарно (антифоном) Всенощное бдение. Сейчас народный хор регулярно поёт Ранние Воскресные Литургии. Каждую субботу проводятся двухчасовые спевки, на которых я работаю над новыми произведениями. Наш хор всегда готов принять любого желающего без прослушивания. В хор принимаются все желающие православные, не зависимо от наличия звуко-высотной ориентации, наличия музыкальной грамоты, вокальных данных. Условие только одно: не пропускать спевки и Ранние Воскресные Литургии. То, что хор выучил за 14 лет, можно выучить посещая Ранний, так как на спевках учатся и поются только новые произведения. За дисциплиной следит староста хора. В случае пропуска певчий должен исповедоваться у старшего священника и получить благословение на дальнейшее участие в хоре. Успехи хора очевидны: хор поёт многое из репертуара профессионального Правого хора, регулярно принимает участие в Рождественских и Пасхальных фестивалях.

О 28-летней деятельности Синодальной Церковно-певческой школы вам подробно рассказал член музыкальной комиссии при Священном Синоде Пётр Алексеевич Фекула. В этой школе я преподаю хоровой класс и читаю лекции по хороведению все эти годы. Все предметы, преподаваемые в нашей школе, чрезвычайно важны для Регентского Дела. Не буду объяснять и доказывать необходимость базового знания сольфеджио, теории музыки, хороведения, церковнославянского языка, типикона, клиросной практики, осьмогласия и вокала. Скажу лишь, что глубокое знание и понимание тысячелетней истории и практики Богослужебного пения, умение давать оценки взлётам и падениям, формирование музыкального вкуса, даст вам, регентам, возможность выбирать только отменный репертуар для Богослужений. Тогда за развитие и сохранения традиций Богослужебного пения в грядущем веке, которое находится в ваших руках, не надо будет беспокоиться.

За всеми успехами стоит труд и терпение! Недаром братию преподобного Сергия Радонежского называли «сотрудник» - яркое название и в молитве, и в деле. Не забудем и мы с Вами об этом.

Николай Алексеевич Мышкин

Москва, 19 января 2020